



BILLED analyse

Nøgle til billederne og
vejen dertil af

WINNIE MEISLER

Billedkunstner, medl. af BKF
Margrethelundvej 18, DK 8550
Ryomgård. www.meisler.dk
winnie@meisler.dk

Håndklippet collage
illustration af Winnie Meisler
udført til forlaget ALINEA,
Danskundervisning PLOT 6 udk. 2014.

Collagens format i bogen:
15,9 cm b x 15,9 cm h
Collagens titel:
"Litteraturens atomer"

Illustration til cirkeldigtet: ...så du får lyst til at læse litteratur for at opleve, sanse og mærke verden på nye og anderledes måder, så du bliver klogere på dig selv og forstår litteraturen bedre...

Opgave: Digtet, - skrevet i typografi i en cirkel, - skulle indgå i billedet som en central del af collagens komposition.

ANALYSE af collagen med titlen: "Litteraturens atomer" cirkeldigtet, skrevet med hvid typografi ovenpå den mørke bund, er billedets omdrejningspunkt. Al ting - udenom - drejer sig om det. I modsætning til lykkehjulet.

Øverst i collagen: LUCRETIUS CARUS - den romerske digter der i årene 95 - 55 f.K. skrev bøgerne om "livets atomer" - om sjælens dødelighed, sanserne, tankerne, verdens skabelse og menneskets udvikling. Om livet og døden. Teatertæppets spidser peger ned mod hele herligheden - især mod digtet, der i sin umærkelige stilhed, tvinger os til at dreje med hjulet.

På vejen rundt støder øjet på massevis af billeder; som kontrast til stilheden inden i digtcirklen, er der uro udenom - som i livet selv opstår der sammenhæng og glimt - der tilsammen danner et spraglet tæppe.

I cirkelens midte ses to masker - en hvid og en sort - fra modsatrettede kontinenter : det varme i syd og det kolde i nord - Afrika og Grønland . En hånd peger op imod digtets læseretning. Når du vender digtet 180 grader er, er nord blevet syd og den hvide maske er pludselig en glad maske med røde kinder og en glad mund. Den sorte Tupilakmaske er nu i nord med en tegnet middelalderrustning. Og sådan kan hele collagen anskues: Ved at vende blikket - fra det ene til det andet - rundt og rundt og tilbage igen,

finder man ting der måske - måske ikke - hænger sammen.

Et håndtegnet bogopslag fra 1400-tallet med fantasifulde og sirligt tegnede og malede bogstaver og blomster er fortiden og vores nedskrevne litterære baggrund; den danner grunden i kompositionen - hvorfra alle billeddelene nærmest nifler ud af: billedglimt af nogle af litteraturens utallige historier. Fra *Cyrano de Bergerac* - kærlighedsigtereren med den lange næse øverst i collagen, den græske Frugtbarhedsgudinde *Kybele's* vogn med de hellige løver nederst i billedet. Til Danmarks Den kongelige Livregiments Musikkorps, der holder vagt ved gaveplakaten for Holbergs teaterstykke: *Den Politiske Kandestøber*". Frøen og papegøjen - den tavse og den mælende - den fortryllede prins / eventyret, og den plaprende rejsesvend: Go' tur! Go' tur! Soldaterne i bunden, og en gade fra det gamle København er glimt fra de historiske beretninger. Øverst er der klipper og skibe i stormvej - symbol for rejsebeskrivelser ligesom de sort/hvid-stribede pinde er fra Venedig's flydende gader. Et nøgent barn hænger fast øverst i billedet - er det drama eller leg? Grågåsen er "sladrehanen" der afslørede Morten Bisp, - et fingerpeg om alt det andet - religionen, krigene, blodet - der IKKE er med i billedet her. Havde billedformatet været større, ville flere billedelementer helt sikkert have sneget sig ind og kæmpet om pladsen i et lillebitte glimt af det vi kan kalde "Litteraturens atomer".

Winnie Meisler 28.5.2014