



BILLED analyse

Nøgler til billederne og
vejen dertil af

WINNIE MEISLER

Billedkunstner, medl. af BKF
Margrethelundvej 18, DK 8550
Ryomgård. www.meisler.dk
winnie@meisler.dk

*Illustrationerne - for- og bagside er
DONERET til projektet.
De er udført på basis af essays fortalt af
unge med alkohol-belastet opvækst.*

**Håndklippet collage
illustration af Winnie Meisler
udført til Projektet ORDSKÆLV! 2014
FORSIDE til bogen:
(antologi / essays)
Collagens format til bogen:
17 cm b x 24 cm h**

**Collagens titel:
"Cirkus Alkohol"
Opgave: En forside og en bagside til
HYGGE FACTORY-projektet ORDSKÆLV!
Illustrationerne er udført på basis af
essays fortalt af unge med alkohol-
belastet opvækst.**

ANALYSE af collagen med titlen: "Cirkus Alkohol"

"Hans øjne er helt tomme. Jeg tror, at årene gradvist har revet livet ud af ham, én celle ad gangen,, og jeg håber ikke, at jeg selv ender sådan." citat fra Marinas essay.

Collagen er bygget op som en cirkusmanege med festflag og sikkerhedsnet til artisterne. Forestillingen kan begynde med den hvide klovn, den hovedløse bokser, den to-hovede, boble-blæsende mand uden krop, den sorte flaske i nettet, der som en kanon står klar til skud - og børnene, der sidder i hver sit hjørne og venter. Venter på, hvornår *Cirkus Alkohol* slutter.

Det er maske-spillet i et alkoholbelastet hjem, som jeg har bygget min collage op omkring. Familien, der spiller en forestilling for omverdenen - et cirkus, der skal dække over virkelighedens kaos. Indefra er det *et værre cirkus*, hvor alt det dårlige skal skjules i pænhed. De fine Mussel-malede porcelænsmasker karakteriserer meget godt Marinas citat, med de tomme øjne. Den tilbagelænedede *ikke-krop* - en person der ikke er tilstede, ud af munden kommer kun: blop! blop! Blop!

Den hovedløse bokser viser kampen og volden - de, der kommer for tæt på får nogen på huden, men bokseren selv har ingen bevidsthed, han har tabt hovedet, eller besindelsen, eller lysten - han bokser i blinde - måske også med sig selv. Han står på et billede af en hvid maske

- den hvide klovn er måske en ung person, der - uden krop - uden følelser - ser til. Det er denne person, der er bogens centrum - bogens fortæller.

Et afklippet målebånd symboliserer alt hvad der kan måles: flasker, der er drukket, år der er spildt, antal gange der blev lovet noget, som ikke blev holdt. En rest af et målebånd, der klippes af - stykke for stykke, jo nærmere du kommer målet...

I nederste højre hjørne af collagen ses en sort flaske der stikker op af et fiskenet. Er den reddet op fra et stormfuldt hav af skænderier, eller en fisk, der er sprunget i et net, for at redde sig i land? Er det en sort flaske med trylle-vand, der forvandler levende mennesker til hovedløse bokser og livløse bobleblæsende menneskekroppe? Eller er det en kanon, der står klar til at afskyde luft-akrobaten, der sidenhen falder ned i nettet?

Den grønne halvmaske er bogens hovedperson - gennem den ser vi - læserne - hele forestillingen. Den grønne farve er håbets farve - måske når hovedpersonen selv at smutte ud af manegen uden at blive såret af skud fra den sorte kanon. Øverst uden for billedet er sikkerhedsnettet måske også det net, der kan redde den person, der uforvarende er blevet artist i "*Cirkus Alkohol*".